

Mémoire de la violence au Mexique

depuis 1968 :

entre la plume et la scène

En lien avec la pièce franco-mexicaine *Auxilio 68* (compagnies Théâtre 2 l'Acte / TeatroSinParedes) jouée le 21 mai à la Fabrique (UT2J), et dans la continuité du spectacle *Para la libertad. México 68* (Omar Olvera Calderón) présentée cette année par la troupe universitaire Barracónicas lors du festival Universcènes, cette journée d'études s'offre comme un espace d'échanges autour de la question de la représentation, au théâtre, dans le roman et la poésie, de la violence au Mexique depuis 1968.

Si 1968 est au Mexique, comme ailleurs, l'année de grands mouvements étudiants, elle reste surtout gravée dans les mémoires comme celle d'une terrible répression dont le point d'orgue sera le massacre de Tlatelolco le 2 octobre. Tu par les autorités mexicaines, le souvenir de cet événement s'exprime dans des espaces non officiels tels que l'art, qui se fait le lieu d'une résistance artistique, d'une mise en trouble de l'historiographie officielle, face à une instrumentalisation de l'histoire par les pouvoirs politiques. Cette journée d'études questionnera des propositions artistiques en lien avec la représentation, la démythification ou encore la symbolisation du massacre de Tlatelolco, mais aussi d'événements plus récents tels que les féminicides de Ciudad Juárez ou la prise de contrôle politique des narcotrafiquants dans de nombreuses régions du Mexique.

Les différentes communications, ainsi que la table ronde en présence de l'équipe franco-mexicaine d'*Auxilio 68*, seront l'occasion de s'intéresser à la mise en fiction, en images, en mouvement, de la mémoire et de l'histoire, et de s'interroger, de façon plus générale, sur des formes artistiques qui renouvellent la représentation ou l'évocation du passé : fictions de la mémoire, du présent, nouveau roman historique, réflexion métahistorique sur la mise en écriture de l'histoire, esthétique intermédiaire, etc.

Comité scientifique et d'organisation :

Lilâ Bisiaux,
Nina Jambrina,
Emilie Lumière,
Marie-Agnès Palaisi,
José González Palomares

Contacts :

lila.bisiaux@univ-tlse2.fr,
nina.jambrina@univ-tlse2.fr,
emilie.lumiere@univ-tlse2.fr,
marie-agnes.palaisi@univ-tlse2.fr,
J_Gonzalezpa@hotmail.com

Mémoire de la violence au Mexique

depuis 1968 : entre la plume et la scène

JOURNÉES
D'ÉTUDES



21-22 mai 2019



UNIVERSITÉ TOULOUSE - JEAN JAURÈS
Maison de la Recherche
salles D29 et D31

21 mai

Mardi

Maison de la Recherche, **salle D31**

14h Accueil

14h30 Ouverture

15h **Émilie Lumière**, LLA CRÉATIS UT2J :

Mémoire et histoire d'événements violents au théâtre : quelques exemples issus de la production hispanophone contemporaine

15h30 **Marie-Agnès Palaisi**, CEIIBA UT2J :

Littérature et contexte politico-social dans le Mexique des XX et XXI^e siècles : quelques exemples

16h Pause-café

16h30 **Lila Bisiaux**, LLA CRÉATIS UT2J :

Quelle(s) représentation(s) de la violence genrée et du terrorisme sexiste sur les scènes mexicaines actuelles ?

17h **Patricia Rosas Lopátegui**, Universidad de Nuevo México :

La tragedia de los Mártires anónimos

17h30 **Alba Bouzas**, Universidad de Salamanca :

El desastre del 68 a través de la poesía de Elena Garro

20h30



Auxilio 68

Création franco-mexicaine

Théâtre 2 l'Acte

et Collectif TeatroSinParedes

CIAM - La Fabrique

Entrée gratuite

La pièce prend appui sur un fait réel lors de la répression violente qui s'abattit en octobre 1968 à Mexico sur une manifestation contre les Jeux Olympiques qui allaient se tenir peu après au Mexique. Massacre organisé et délibéré. Une poétesse, uruguayenne, se retrouva enfermée dans les toilettes de l'U.N.A.M -la grande université de Mexico- tandis que les forces armées occupaient le campus. Elle y resta dix jours, buvant l'eau des toilettes et résistant mentalement par la force de la poésie.

Partant de là, trois auteurs, Serge Pey, Sergio López Viguera et Ángel Hernández ont écrit une saga qui est aussi un parcours théâtral à travers diverses écritures de plateau : de la performance plastique à la poésie, en passant par l'approche réaliste, la vidéo, et l'intégration du public dans des formes de participation directe.

Le Moyen Âge inventa les Mystères, ceci est un Mystère politique contemporain.

Textes en français et espagnol, surtitrés.

22 mai

Mercredi

Maison de la Recherche, **salle D29**

9h30 Accueil

10h **Karim Benmiloud**, Université Montpellier 3 :

Auxilio Lacouture : enfermement et réclusion dans Amuleto

10h30 **José González Palomares**, CEIIBA UT2J :

El palimpsesto infrarrealista en la narrativa de Roberto Bolaño

11h Pause-café

11h30 **Héctor Ruiz**, CEIIBA UT2J :

México 1971: violencia familiar, violencia oficial en Roma (2018) de Alfonso Cuarón

12h **Valérie Miles**, Universitat Pompeu Fabra :

Roberto Bolaño: Escribir sumergido con los ojos abiertos

12h30 Repas

14h *Para la libertad, México 68*

d'Omar Olivera Calderón

du groupe de théâtre Barracrónicas
(forme courte)

Hall de la nouvelle MDR

14h30 **Gabriela Acosta**,

Master Écriture dramatique

et Création scénique UT2J

et **Nina Jambrina**, LLA CRÉATIS UT2J :

Para la libertad, México 68 - Dialogue depuis l'intime entre spect-actrices



La pièce raconte l'histoire de Mario et Federico, étudiants en Arts plastiques à l'Académie San Carlos. Ensemble, avec d'autres comparses dont Mario et Miguel, ils préparent l'anniversaire de leur école, une fête placée sous le signe des masques et des déguisements. Lucia, élève du secondaire, éblouie par le talent de Mario, demande à son frère Miguel une entrée pour participer à la fête, à laquelle sa mère lui a interdit d'assister. Mais c'est précisément le jour de la fête qu'aura lieu une tragédie qui conduira ces jeunes gens à s'impliquer dans le mouvement étudiant de 1968, tenant ainsi tête au gouvernement, à la société et à leur propre famille.

15h **Table-ronde** autour du spectacle *Auxilio 68*

avec l'équipe franco-mexicaine

de TeatroSinParedes et Théâtre 2 l'Acte

16h Clôture

Atelier

"Introduction à la création collective"

du Colectivo TeatroSinParedes, Ciudad de México

Le nombre de places est limité à 25 personnes.

Nous présenterons une **exposition** de notre méthode de travail ainsi qu'un bref itinéraire des récentes créations de TeatroSinParedes et de son intégration au contexte spécifique du Mexique.

Par ailleurs, nous proposerons un **laboratoire d'exploration** autour du concept d'utopie et du mythe de la tour de Babel.

Avec : **David Psalmon** (directeur artistique de TeatroSinParedes) ; **Jorge Maldonado** (auteur, metteur en scène et assistant à la mise en scène) ; **Beatriz Luna** (actrice de TeatroSinParedes) ; **Héctor Cruz** (vidéo-artiste de TeatroSinParedes)

Inscription pour l'atelier : nina.jambrina@univ-tlse2.fr

Mémoire de la violence au Mexique depuis 1968 : entre la plume et la scène

23 mai

Jeudi

14h-17h au CIAM - La Fabrique